



**TRANS 21-22 (2018)**  
**RESEÑAS / REVIEWS**

**Ian Russell y Catherine Ingram (eds.): *Taking Part in Music: Case Studies in Ethnomusicology*. Aberdeen: Aberdeen University Press, 2013, 351 pp. ISBN 978-1-87752-001-9.**

Reseña de Jordi Roquer (Universitat Autònoma de Barcelona)

---

La dimensión participativa de la música y su carácter de herramienta para la cohesión son los ejes a través de los cuales se articula esta obra coral, estructurada en cuatro partes. La primera, compuesta de tres capítulos, se abre con la aportación de Anthony Seeger, quien aborda los sistemas de organización del repertorio en distintas manifestaciones musicales. Seeger utiliza el concepto de “secuencias” —entendidas como unidades menores cuya lógica organizativa puede dotar de mayor interés a la entidad global— para extender su análisis más allá de la noción tradicional de repertorio. El Capítulo 2, escrito por Griselda Sanderson, ofrece una propuesta de metodología para el estudio sobre la percepción musical intercultural en el ámbito de la *performance*. El primer bloque concluye con el artículo de Catherine Ingram sobre el género de la *big song* en los poblados Kam del sur de China. Ingram analiza el papel de los llamados *listening participants* con un planteamiento cercano al concepto de *musiking* acuñado por Christopher Small, en cuya base subyace también la idea de audiencia participante.

El Capítulo 4 del libro abre el segundo bloque temático, dedicado a las relaciones entre música y sociabilidad, con un artículo de Beverly Diamond resultado de su trabajo de campo en tres contextos: los bailes de tambor inuit, los cantos lapones de los Sámi Yoik y las danzas de los Iroquois o Haudenosaunee. En su investigación, Diamond explora las relaciones entre música, participación, colectividad y su influencia en el sentimiento de pertinencia a una determinada comunidad. El Capítulo 5, firmado por Malik Sharif, ahonda en las relaciones y conflictos internos de una banda de viento austriaca. Su investigación se basa en un estudio de caso que muestra algunas relaciones entre las interacciones (personales, político-ideológicas o estéticas) de sus miembros y su música. Fay Heild, por su parte, se basa también en un estudio cualitativo a partir de entrevistas a distintos cantantes de folk ingleses para descubrir cómo, tras algunos comportamientos musicales, pueden habitar ciertas inquietudes ocultas —quizás inconscientes— de marcado carácter social. De manera similar, en el Capítulo 7 Kirk King examina las relaciones

Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (TRANS-Revista Transcultural de Música), agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: [www.sibetrans.com/trans](http://www.sibetrans.com/trans). No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada. La licencia completa se puede consultar en [http://creativecommons.org/choose/?lang=es\\_ES](http://creativecommons.org/choose/?lang=es_ES)

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International license. You can copy, distribute, and transmit the work, provided that you mention the author and the source of the material, either by adding the URL address of the article and/or a link to the web page: [www.sibetrans.com/trans](http://www.sibetrans.com/trans). It is not allowed to use the work for commercial purposes and you may not alter, transform, or build upon this work. You can check the complete license agreement in the following link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

entre criterio musical y comportamiento social en el contexto del Festival Imogawa, celebrado en la isla japonesa de Nagano. El Koto japonés es, en el Capítulo 8, el objeto de estudio escogido por Liv Lande para examinar su organización en aspectos como la posición en la que se sientan los ejecutantes. Lande compara las *performances* de formaciones tradicionales con las de grupos de Koto actual, menos ortodoxos, y analiza cómo estas nuevas formas de entender la tradición pueden estar modelando las prácticas más ancestrales. El segundo bloque concluye con la aproximación de Mayari Mcfadyen al fenómeno de la *maysie*. Inserido en la tradición baladística escocesa, este fenómeno se define como un tipo de “presencia” o “ente” cuya supuesta capacidad para conmover a los participantes —tanto músicos como oyentes— representa una oportunidad inmejorable para estudiar la cohesión a través de la participación en un evento musical.

El tercer bloque está compuesto por seis capítulos cuyo eje temático es el espacio donde acontece la actividad musical. El Capítulo 10 se acerca a la actividad de los músicos camboyanos residentes en Washington, concretamente centra su estudio en la Mohori Phirum Ensemble. Su autora, Joanna Pecore, analiza las relaciones entre música y etnicidad, explorando las posibles conexiones entre la actividad del grupo y la cultura Khmer. En el Capítulo 11, Frances Wilkins se adentra en las *praise nights* de las comunidades de pescadores evangelistas del norte de Escocia. Wilkins examina estas veladas desde la óptica de la relación que se establece entre canto colectivo e identidad, resaltando el papel de la música religiosa como vehículo para reafirmar la identidad de grupo, en este caso de los pescadores de la comunidad estudiada. Pamela Cotter, por su parte, nos presenta su trabajo de campo realizado en Irlanda del Norte. Su estudio, basado en entrevistas a músicos de distintas nacionalidades reunidos en un encuentro internacional sobre la música irlandesa, analiza el hecho de compartir un corpus musical particular de forma intercultural. También Evanthia Patsiaoura (Capítulo 13) se acerca cuestiones sobre identidad, etnicidad y música con un trabajo sobre la banda greco-nigeriana Arikawe y su *crossover* estilístico. Basándose en el concepto de “comunidad de práctica” propuesto por Jean Lave y Etienne Wenger (Lave & Wenger 1991)<sup>1</sup>, Patsiaoura examina las formas de interacción entre los miembros de la banda y su grado de interacción cultural, tanto entre ellos como entre la banda y su público. También la identidad a través de la música —en este caso entre las bandas de viento del sur de Escocia—, es el objeto de estudio escogido por Gillian French, en un artículo (Capítulo 14) que examina el valor de la etnicidad como elemento imprescindible para mantener la tradición musical en acontecimientos como el “The Common Riding”. El último capítulo del tercer bloque temático está firmado conjuntamente por tres compositores: Suk-Jun Kim, Pete Stollery y Rose Whyte, que examinan sus procesos de composición en relación con las ideas de Pierre Schaeffer sobre tecnología, creación y espacio. Su artículo aborda también la idea de composición colectiva como una actividad de creación participativa.

El bloque final del libro aglutina los trabajos de varios investigadores dentro del proyecto *The Conditions of Music Making – Between Cultural Policy, Economics and Aesthetics* cuya investigación se centra en los procesos de creación musical en Suecia. Los cinco capítulos abordan temas tan dispares como las subvenciones institucionales (Capítulo 16, por Dan Lundberg); los procesos participativos en los festivales de World Music (Capítulo 17, por Susanne Holst); la imagen pública de los grupos de pop-rock (Capítulo 18, por Marika Nordström); un análisis del actual panorama en la composición de música contemporánea en Suecia (Capítulo 19, por Alf Arvidsson); y finalmente, la frontera entre individualidad y colectivo en el canto *a cappella* en Escocia y Suecia (Capítulo 19, por Ingrid Akesson).

---

1 En 1998 Wenger profundiza en el concepto de “comunidad de práctica” en su libro *Communities of Practice* (Wenger 1998).

---

## BIBLIOGRAFÍA

Lave, Jean; Wegner, Ettiene. 1991. *Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge: Cambridge University Press.

Wegner, Ettiene. 1998. *Communities of Practice: Learning, Meaning, and Identity*. Cambridge: Cambridge University Press.

---

### Cita recomendada

Roquer, Jordi. 2018. Reseña de Ian Russell y Catherine Ingram (eds.): *Taking Part in Music: Case Studies in Ethnomusicology*. *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 21-22 [Fecha de consulta: dd/mm/aa]



Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (TRANS-Revista Transcultural de Música), agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: [www.sibetrans.com/trans](http://www.sibetrans.com/trans). No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/choose/?lang=es> ES