

Los espacios performativos del flamenco en Córdoba. Pasado y presente de la ciudad tras el COVID-19

SHEILA DEL BARRIO UNGRÍA

2022. *Cuadernos de Etnomusicología* N°17(1)

Palabras clave: Flamenco, Córdoba, COVID-19, espacios performativos.

Keywords: *Flamenco, Córdoba, COVID-19, performative spaces*

Cita recomendada:

Del Barrio Ungría, Sheila. 2022. "Los espacios performativos del flamenco en Córdoba. Pasado y presente de la ciudad tras el COVID-19". *Cuadernos de Etnomusicología* N°17(1). <URL> (Fecha de consulta dd/mm/aa)



Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (*Cuadernos de Etnomusicología*), agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: www.sibetrans.com/etno/. No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada. La licencia completa se puede consultar en: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es_ES

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International license. You can copy, distribute, and transmit the work, provided that you mention the author and the source of the material (Cuadernos de Etnomusicología), either by adding the URL address of the article and/or a link to the web page: www.sibetrans.com/etno/. It is not allowed to use the work for commercial purposes and you may not alter, transform, or build upon this work. You can check the complete license agreement in the following link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

LOS ESPACIOS PERFORMATIVOS DEL FLAMENCO EN CÓRDOBA. PASADO Y PRESENTE DE LA CIUDAD TRAS EL COVID-19

Sheila del Barrio Ungría
(Universidad Complutense de Madrid)

Resumen

Córdoba, tierra en la que las alegrías se cantan y se tocan en tono menor y que ha dado extraordinarios artistas flamencos, como Manuel Moreno Maya, “el Pele”, Javier Latorre, Olga Pericet, Mercedes de Córdoba o Vicente Amigo, entre otros, posee grandes instituciones dedicadas a este género, como la Cátedra de Flamencología, el Centro de Flamenco Fosforito y el Conservatorio Superior de Música, único en el mundo que contempla las cuatro disciplinas del flamenco. Córdoba es una ciudad que, además del turismo, cuenta entre su población con mucha afición al flamenco y por ello podemos encontrar numerosas peñas flamencas y academias de baile, casi tantas como barrios. En la ciudad de Córdoba durante el mes de mayo se concentran numerosos eventos, como la cata de vino, las cruces, los patios y la feria, en los que el flamenco resulta imprescindible. Además, goza de otras actividades relacionadas también con el flamenco que se celebran en otras fechas, como la “Noche Blanca del Flamenco” y el “Festival de la Guitarra”. Todo parece indicar que Córdoba es un buen lugar para el desarrollo de artistas flamencos. Los espacios performativos del flamenco se suceden uno tras otro, pero tras la llegada del COVID-19 se hace muy evidente la situación de precariedad de los artistas flamencos y aparecen las brechas de lo establecido. En este artículo abordamos los espacios performativos del flamenco en Córdoba considerando el sector público y el privado, así como las consecuencias producidas por la pandemia.

Palabras clave: Flamenco, Córdoba, COVID-19, espacios performativos.

Abstract

Córdoba, a land where *alegrías* are sung and played in a minor key and has produced great flamenco artists, such as: Manuel Moreno Maya, “el Pele”, Javier Latorre, Mercedes de Córdoba and Vicente Amigo, among others, has great

institutions dedicated to this genre, for example, the Flamencology Chair, the Fosforito Flamenco Center and the Conservatory of Music, unique in the world where the four disciplines of flamenco are tough. Córdoba is a city that, in addition to tourism, has among its population a great fondness for flamenco and for this reason we can find numerous *flamenco* clubs and dance academies, almost in any neighborhood. In the city of Córdoba during the month of May numerous events converge: the wine tasting, crosses, patios, and the *Feria*, in which flamenco is an essential part. It also has other activities related to flamenco which are held on those dates, for example: "The White Night of Flamenco" and "The International Guitar Festival". Everything indicates that Córdoba is a good place for the development of flamenco artists. The performative spaces of flamenco follow one another, but after the arrival of COVID-19, the precarious situation of flamenco artists becomes very evident and close down of the performance spaces appear.

Keywords: Flamenco, Córdoba, COVID-19, performative spaces.

El principal foco de atención del presente artículo son los espacios en los que se desarrolla el flamenco en Córdoba, cuna de grandes artistas con una importante tradición flamenca. Nuestro objetivo principal consiste en situar los lugares en los que se ha desarrollado el flamenco en la ciudad de Córdoba desde el ámbito educativo, pasando por los tradicionales tablaos y peñas flamencas, así como las instituciones que contempla la ciudad entre las que se encuentran el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, la Cátedra de Flamencología y el Centro Flamenco Fosforito. Señalaremos qué ha provocado la crisis del COVID-19 en estos espacios, siendo afectados en el ámbito laboral y económico los artistas flamencos y toda la industria que se mueve en torno a este sector.

Córdoba ha sido muy relevante en la historia del flamenco, pues fue parada y fonda obligada de camino a Madrid. Podemos detallar numerosas noticias en torno a la actividad flamenca, desde sus orígenes en sus cafés y teatros, como esta encontrada en el *Diario de Córdoba* el 16 de mayo de 1872, tras ser anteriormente anunciados los artistas en la prensa como unas celebridades:

¡Olé! .- De hoy a mañana llegarán a esta capital varios artistas de cante y baile andaluz, bajo la dirección de D. SILVERIO FRANCONETTI, los cuales darán algunas funciones en el patio del Café del Recreo durante la próxima feria (Cruz 2010: 27).

Córdoba ha contribuido con su repertorio a la creación de las cantiñas en tono menor, también llamadas alegrías de Córdoba, en tres cantes por soleá que son atribuidos a Onofre, así como los fandangos de Lucena, Cabra y Puente Genil con un aire propio.¹ Podemos destacar también la tradición saetera de la ciudad. Según Cruz Gutierrez, Córdoba no dio grandes artistas, aunque sí fue receptora de muchos. Destacan tres grandes figuras del cante y la guitarra cordobesas: Paco el de Lucena, primer concertista de guitarra flamenca; el reconocido cantaor Cayetano Muriel, “Niño de Cabra”; y una figura importantísima de la segunda mitad del siglo XX, que consiguió la quinta Llave de Oro del Cante, Antonio Fernández Díaz, “Fosforito”. La Córdoba contemporánea sí ha sido más prolífica, con grandes figuras como las bailaoras y coreógrafas Mercedes de Córdoba y Olga Pericet, el cantaor Manuel Moreno Maya, “el Pele”, el bailar y coreógrafo Javier Latorre, o el guitarrista Vicente Amigo, que se sitúa entre los diez artistas cordobeses de más éxito en *Spotify*. La fusión del flamenco con el rock dio lugar al éxito del grupo cordobés Medina Azahara y en clave flamenco-pop podemos nombrar a artistas contemporáneos como Los Cherokee, Lya o Lin Cortés. Según los datos de *Spotify* en febrero de 2022 India Martínez encabeza la lista con más de tres millones de oyentes, seguida de la banda de rock andaluz Medina Azahara con más de 400.000 escuchas mensuales en la plataforma, Vicente Amigo cuenta con 330.000 o la reciente ganadora del Goya a la mejor canción, María José Llergo, suma las 230.000 (Gutiérrez 2022).

Separamos los diferentes espacios performativos en los que se desarrolla el flamenco en la ciudad de Córdoba siguiendo la pauta de la temporalidad, es decir, según los lugares en los que se desarrolla el flamenco de manera puntual en un momento determinado del año y en los lugares en los que el flamenco está presente durante todo el año. Dentro del primer grupo, señalamos las fiestas del mes de mayo, en las que se incluyen las catas de vino, las cruces, los patios y

¹ Vid. <https://flamencopolis.com/archives/1478> [Consulta: 25 de febrero de 2022].

la feria, y, por otro lado, tres importantes eventos en la ciudad, como son el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, la “Noche Blanca del Flamenco” y el Festival de la Guitarra. Los lugares en los que tiene cabida el flamenco durante todo el año pertenecen al ámbito educativo, mencionamos aquí a las grandes instituciones entre las que se encuentran la Cátedra de Flamencología de Córdoba, el Centro Flamenco Fosforito y los conservatorios de música y danza, así como las academias privadas de danza y los lugares de encuentro del turismo y de la afición flamenca, tales como las peñas flamencas, los tablaos y los bares en los que se ofrece flamenco a diario o cada fin de semana.

Aunque los espacios sean completamente distintos entre sí, todos se articulan e interrelacionan mediante un hilo conductor: el flamenco. Por poner un ejemplo, las academias son centros privados que pertenecen al ámbito educativo pero tienen gran presencia en el Certamen de Academias, celebrado durante el mes de mayo, que permite que en la ciudad se puedan presenciar estas actuaciones en la Plaza de Las Tendillas. Estos lugares son a su vez la cantera de los jóvenes flamencos, muchos de los cuales finalizan posteriormente sus estudios en los conservatorios. Otros artistas noveles han bebido de la afición de sus padres al flamenco y comienzan actuando en las peñas flamencas de la ciudad, en los bares y tablaos; los más destacados terminarán formándose en conservatorios, presentándose a concursos y actuando en los grandes festivales de la ciudad. Por ejemplo, los ganadores del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba tienen su escenario durante la “Noche Blanca del Flamenco”.

El flamenco genera una gran economía en Córdoba cada año, en la que intervienen el sector turístico, el hostelero, el artístico, el textil y el educativo. El COVID-19 cerró a cal y canto todos los movimientos económicos, causando la ruina de muchos y dejando al descubierto las carencias existentes en el sector, como la precariedad laboral de los artistas. A continuación, desglosamos los espacios contemporáneos en los que se desarrolla el flamenco en Córdoba, cuál ha sido su comportamiento durante la pandemia y cómo afrontan el presente.

Espacios performativos con carácter temporal en los que el flamenco se encuentra presente en la ciudad de Córdoba

Distinguimos los espacios performativos en los que se desarrolla el flamenco en Córdoba de manera temporal. El mes de mayo es fundamental para el desarrollo del flamenco en Córdoba: el conjunto del “mayo cordobés” engloba las catas, las cruces, los patios y la feria, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, el Festival de la Guitarra y la “Noche Blanca del Flamenco”. Comienza con las catas de vino “Montilla Moriles” en las que participan más de veinte bodegas. Durante cuatro días, la explanada de la diputación se convierte en lugar de encuentro para cordobeses y para el turismo. El flamenco se halla presente en un escenario con actuaciones en directo con grupos y artistas cordobeses tocando flamenco fusión. El siguiente evento son las cruces de mayo y durante un fin de semana, en las plazas de Córdoba se exponen una o varias cruces de mayo hechas generalmente con flores y dentro de la plaza se instala un chiringuito con bebida, comida y música. En las cruces más importantes instalan un pequeño escenario en el que los artistas cordobeses realizan diversas actuaciones a mediodía o por la noche, con repertorios que contemplan rumbas, canciones aflamencadas y bulerías al igual que en las catas de vino. La fiesta de los patios² (Verdú 2019: 54) es el tercer evento del mes de mayo; durante dos semanas los patios cordobeses se convierten en uno de los mayores atractivos de la ciudad³. Córdoba durante estas fechas es un hervidero de gente por su alto carácter turístico⁴ (Verdú 2019: 54-55).

Dentro del marco de la programación oficial del Festival de las Flores y de los Patios de Córdoba⁵ se organiza el Festival Flamenco de Córdoba, en el que han actuado artistas flamencos consagrados, como Rancapino, Vicente Soto

² Los patios cordobeses fueron declarados Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2012.

³ Las casas - patio son viviendas que poseen un patio central (individual o colectivo) y están situadas en el casco antiguo de la ciudad. Los patios están ornamentados con infinidad de flores y plantas de gran colorido. Vid. <https://teleagenda.cordoba.es/la-fiesta-de-los-patios-de-cordoba-2018-1-al-13-mayo/> [Consulta: 28 de febrero de 2022].

⁴ El conjunto del mayo festivo cordobés (cruces, patios y feria) ha contribuido al aumento de las visitas a la ciudad desde 2007 a 2018. El número de viajeros ha subido más de 30.000, las pernoctaciones a más de 47.500 y el grado de ocupación ha subido un 9,38%. Vid. https://www.eldiadicordoba.es/cordoba/turistas-Mayo-Festivo-cordoba_0_1366063536.html

⁵ Vid. <https://teleagenda.cordoba.es/la-fiesta-de-los-patios-de-cordoba-2018-1-al-13-mayo/> [Consulta: 28 de febrero de 2022]

“Sordera”, o la Fabi, y los “Conciertos extraordinarios Festival de Patios”, que son espectáculos de flamenco tradicional, flamenco pop o fusión en distintos escenarios de la ciudad, como el Teatro de La Axerquía, la Peña Flamenca Rincón del Cante, o la Plaza de La Corredera. Asimismo en el marco de esta programación hay actividades llamadas “Flamenco en la calle”, que son actuaciones de artistas flamencos en diversas plazas de la ciudad, como la Plaza de San Basilio y la del Alcázar Viejo.⁶

Con la feria de Córdoba concluyen las festividades del mes de mayo. Las primeras noticias de ésta feria se remontan a 1284⁷ (Verdú 2019:11) pero no es hasta 1877 cuando, en el Paseo de la Victoria, se construye la primera “caseta” fija de la feria. Actualmente es el quiosco de la música y se ha mantenido en desuso durante muchos años, pero tras la pandemia ha vuelto a recuperar su actividad, es un lugar al aire libre en el que poder realizar actividades dentro de un entorno bonito y agradable. Desde 1994 el ferial de Córdoba, situado en el recinto El Arenal con alrededor de cien casetas, alberga durante diez días flamenco en directo, donde, como destacamos con anterioridad, las bulerías, sevillanas y música aflamencada es lo más escuchado. Durante la feria también tiene cabida en la caseta municipal la maratón de Coros Rocieros, la Gala de la Copla Cordobesa y en los conciertos extraordinarios siempre hay programadas grandes figuras de flamenco como, por ejemplo, el Pele y Niña Pastori quienes actuaron, en el año 2018 en el teatro de La Axerquía.⁸ Durante la pandemia fueron suprimidos todos los eventos del mayo cordobés, que fueron recuperados en su totalidad a lo largo del año 2022 esperando que sea “lo más normal posible”.⁹

El Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba es uno de los espacios performativos en los que se desarrolla con más relevancia el flamenco de la ciudad. Creado en 1956 con la intención de que no se perdiera el cante antiguo

⁶ Vid. <https://cordobaflamenca.com/mayo-festivo/flamenco-en-fiesta-patios-2017/> [Consulta: 28 de febrero de 2022]

⁷ El rey Sancho IV permitió la celebración de dos ferias anuales, una en primavera y otra en otoño, cada una de quince días de duración. La feria tenía un carácter comercial y económico, pero el bullicio de gente también provocaba que el negocio de muchos fuera el entretenimiento de otros.

⁸ Vid. <https://cordobamegusta.es/feria-de-cordoba-2018/> [Consulta: 28 de febrero de 2022].

⁹ Vid. https://cordopolis.eldiario.es/cordoba-hoy/local/cruces-mayo-2022-seran-no-permitiran-musica-tarde_1_8703155.html [Consulta: 28 de febrero de 2022].

y siguiendo los ideales del Concurso de Cante Jondo de Granada de 1922, inicialmente se denominó Concurso Nacional de Cante Jondo de Córdoba, nombre que se modificaría en 1965 con motivo de la cuarta edición en la que se incorporó la guitarra y baile. El Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba es un concurso trianual que comenzó celebrándose en el mes de mayo como actividad paralela al festival de patios, pero desde 2010 modificó su fecha a noviembre, con el fin de dotar al certamen de un mayor protagonismo en la ciudad y potenciar su repercusión nacional e internacional. El concurso se celebra en el Gran Teatro de Córdoba, pero lleva consigo múltiples actividades paralelas en las que se desarrolla el flamenco: como el ciclo de conciertos en los que actúan los premios nacionales de Córdoba en diversas peñas y salas de espectáculos, entre ellas la Sala Orive, Peña Rincón Flamenco, Peña flamenca Fosforito o el Conservatorio profesional de música «Ziryab». Hay exposiciones fotográficas o de pintura con temática flamenca en centros como la Sala Vimcorsa y Flamenco Forum y matinales flamencas celebradas en la Posada del Potro, que es la sede del Centro Flamenco Fosforito (Ayto. de Córdoba 2013). El concurso ha sido el único evento que no se ha visto afectado por el COVID-19 al ser trianual y coincidir con los años propios de inactividad del concurso.¹⁰

Otro de los eventos permanentes en la ciudad es el Festival de la Guitarra, nacido en 1981 de la mano de Paco Peña, a modo de cursos de guitarra flamenca destinados al alumnado internacional bajo el título de Encuentro Flamenco.¹¹ José Antonio Rodríguez, Paco Serrano o Vicente Amigo, se desarrollaron a través de la cátedra de Manuel Cano¹² y son un claro exponente de este evento (Pérez 2005: 12). En apenas cinco años, el festival se consagró creando una sinergia entre la difusión (conciertos y espectáculos), la formación y las actividades complementarias (artes escénicas, plásticas y visuales) (López 2005: 28-29). Artistas de la talla de Jimmy Rogers, Narciso Yepes, Gilbert Biberian o Ximo Tebar, comparten cartel con músicos y virtuosos flamencos, como Paco Cepero, Manolo Sanlúcar, Víctor Monje “Serranito”, Aurora Vargas,

¹⁰ En el año 2022 continuó su actividad con normalidad.

¹¹ Acabó derivando en lo que denominó Leo Brouwer como unos de los mejores festivales del mundo

¹² Entrevista realizada a José Antonio Rodríguez en *Caminos del Flamenco*. Vid. <https://www.rtve.es/play/videos/caminos-del-flamenco/cita-cordoba/6419861/> [Consulta: 13 de marzo de 2022].

María Pagés o Blanca del Rey. Si bien la muestra acoge en sus ediciones más actuales música cubana, medieval o africana, entre otras, el flamenco está siempre presente. El festival sobrepasa las fronteras de lo cultural para convertirse en un elemento de proyección de la ciudad que genera actividad turística y riqueza.¹³ El evento anual fue anulado por el COVID-19 en el año 2020, pero en el 2021 recuperó los conciertos tomando las medidas de seguridad necesarias y los aforos reducidos. Debido a estas circunstancias, esta edición tuvo que suspender uno de sus ejes principales: los cursos de formación.¹⁴ En el año 2022 se recuperaron todas las actividades del festival.

El último evento de gran escala para la ciudad de Córdoba en el que el flamenco está presente es “La Noche Blanca del Flamenco”. Desde el año 2008, a imagen y semejanza de las noches blancas europeas de Roma, Bruselas o París, Córdoba se convierte en un gran escenario en el que todas las plazas son espacios en los que el flamenco se desarrolla de manera ininterrumpida y gratuita a diferentes horas de la noche. En torno a la tercera semana de junio, desde las 10:30 pm a las 7:00 am, tienen lugar en distintos lugares de Córdoba,¹⁵ finalizando siempre en el Arco del Triunfo de San Rafael, multitud de actuaciones desarrolladas por compañías de danza, como la de Eva la Yerbabuena o el Ballet Flamenco de Andalucía; cantaores, como Miguel Poveda, Marina Heredia o La Tremendita; espectáculos de artistas, como El Capullo de Jerez, Tomasito o Diego Carrasco, así como artistas más populares tales como Lya, María Toledo o Rosalía.¹⁶ Desde 2016 se ha ampliado este evento dando lugar a un fin de semana completo¹⁷ en el que el flamenco es el protagonista en sus parques y plazas; no sólo en la zona centro, sino en otros barrios de Córdoba.¹⁸ “La Noche

¹³ *Ibidem*.

¹⁴ Vid. <https://teatrocordoba.es/festival-guitarra-cordoba/presentacion-40o-festival-de-la-guitarra/> [Consulta: 28 de febrero de 2022].

¹⁵ Avenida de la Viñuela, Plaza de las Tendillas, Plaza de Matías Prats, Plaza de San Agustín, Plaza de La Corredera, Torre de la Calahorra, Plaza Tierra Andaluza (Compás de San Francisco), Plaza Jerónimo Páez (Plaza del Museo Arqueológico), Plaza del Triunfo, Plaza Abades, Plaza de la Juventud, Patio de Los Naranjos, Plaza del Conde de Priego, los Jardines del Alcázar y el Teatro de la Axerquía.

¹⁶ Noche Blanca del Flamenco de Córdoba, todo lo que hay que saber (12 de junio de 2019). *El Día de Córdoba* https://www.eldiadicordoba.es/ocio/informacion-Noche-Blanca-Flamenco-Cordoba-2019_0_1362763854.html [Consulta: 28 de febrero de 2022].

¹⁷ Vid. <https://cordobaflamenca.com/noche-blanca-conciertos/lo-mejor-la-noche-blanca-del-flamenco-2016/> [Consulta: 19 de noviembre de 2022]

¹⁸ Plaza de la Marina y Jardines Calle Isla Mayorca (Parque Figueroa), Centro de Creación Contemporánea (Parque Miraflores), Plaza del Jazmín (Fátima), Plaza Aljarilla y Plaza de la

Blanca del Flamenco” es otro de los eventos cancelados durante dos años consecutivos a causa del COVID-19. Para paliar esta situación, la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba programó en los años 2020 y 2021 “Las Noches Flamencas en el Alcázar”, un ciclo de conciertos gratuitos durante el mes de agosto que venían a sustituir la conocida “Noche Blanca” (Velasco 2021b). Este año 2022 “La Noche Blanca del Flamenco” volvió a organizarse en su formato original.

Espacios performativos en los que el flamenco se establece en la ciudad de Córdoba

El flamenco en Córdoba no sólo aparece en momentos puntuales del año, sino que pertenece a su idiosincrasia, pues está inserto en su cultura, su forma de vida, su educación, y en sus lugares de ocio y recreo. En el sector público Córdoba dispone principalmente de tres instituciones en las que el flamenco tiene cabida: los conservatorios de música y danza, el Centro Flamenco Fosforito y la Cátedra de Flamencología. El sector privado es de suma importancia para el desarrollo del flamenco y de los artistas. Encontramos multitud de academias de baile, peñas flamencas, bares y tablaos que generan un tejido empresarial muy importante para Córdoba.

Sector público

Precisamente en el marco educativo, fue el guitarrista granadino Manuel Cano, tras conseguir en 1978 por oposición la Cátedra de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, quien trabajó a lo largo de diez años para asentar las bases de la introducción del flamenco en el ámbito académico (Castro 2017). Córdoba es una ciudad aventajada en materia educativa de flamenco ofreciendo en su conservatorio enseñanzas básicas y profesionales de danza y guitarra flamenca, y en su conservatorio superior de música la especialidad de flamenco en los itinerarios de cante flamenco, guitarra

Parroquia (Villarrubia de Córdoba), Parque Elena Moyano Madre Coraje (San Lorenzo), Llanos del Pino (Cerro Muriano), Parque de la Asomadilla (Barrios del Naranjo, Valdeolleros y Mirabueno),

flamenca y flamencología, además de la Cátedra de Flamencología y el Centro Flamenco Fosforito.

La Posada del Potro es el lugar en el que se sitúa el Centro Flamenco Fosforito, donde tiene su sede. En él podemos visitar un museo dedicado al flamenco y, en especial, al maestro y cantaor cordobés Fosforito. El lugar tiene un patio central utilizado para realizar conciertos y actividades, así como una pequeña sala interior situada en la planta de arriba, utilizada para ofrecer conferencias y conciertos. Además, dispone de una sencilla pero importante biblioteca con más de 500 volúmenes de flamencología. Pertenece a la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía, siendo punto de referencia para cualquier investigador. En su interior está situado un Punto Andaluz del Flamenco con un fondo documental digitalizado muy extenso.¹⁹ En la actualidad la biblioteca y el museo están cerrados, sin previsión de apertura a corto plazo. En el Centro Flamenco Fosforito han prosperado hasta la llegada de la pandemia numerosos ciclos de conciertos y conferencias. Durante el año 2020 estuvieron suspendidos todos los eventos, y en el 2021 se desarrollaron ciclos de charlas-coloquios²⁰ en la Sala Orive, o en el patio de La Posada del Potro durante los meses de julio y agosto,²¹ destinado a artistas flamencos cordobeses, aplicando medidas anti coronavirus, como el uso de mascarillas y los aforos reducidos. Actualmente, podemos encontrar en la programación de marzo, abril y junio de 2022 una serie de ciclos de conciertos de guitarra, cante y baile que, bajo el título *Trasteando con la guitarra, Matinales Flamenca y Café Cantante*, se ofrecen los domingos a las doce de la mañana en la Posada del Potro.²²

La Cátedra de Flamencología, con sede en la Facultad de Ciencias del Trabajo, situada en la Torre Malmuerta, es otro de los espacios en los que el flamenco participa cada semana. La llegada de David Pino como director avivó la presencia de flamenco y de flamencos, ampliando los tradicionales cursos de historia de cante y baile con la presencia de numerosos artistas y conferenciantes que conversan sobre experiencias y maestría. Las relaciones

¹⁹ <http://centroflamencofosforito.cordoba.es/> [Consulta: 19 de octubre de 2022]

²⁰ Charla coloquio *Maestrías*.

²¹ Ciclo *Al calor del Flamenco*.

²² Vid. <http://centroflamencofosforito.cordoba.es/eventos/> [Consulta: 28 de febrero de 2022].

entre la Cátedra de Flamencología, el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y la universidad ahora son mucho más cercanas y existe un intercambio de alumnos de la universidad, el conservatorio y aficionados, casi inexistente en otras etapas. David Pino comenzó su labor pocos meses antes del inicio del confinamiento, entre las charlas coloquio que programó a su llegada se encontraba la de Víctor Monge “Serranito”, acontecimiento que causó mucha expectación y se sucedieron numerosos mensajes de personas que no podían asistir al evento porque se encontraban fuera de Córdoba. Esta sucesión de mensajes hizo que su director valorase los medios de difusión de este encuentro, considerando el *streaming* y el acceso abierto al público:

Finalmente no se hizo a todo el público porque en ese momento no teníamos los medios para hacerlo, pero al menos se grabó, se emitió en directo por un canal interno de la universidad y quien tenía el enlace lo pudo ver. Desde ese momento pensé: ¡Esto lo tengo que hacer el año que viene! ¡Pero no solamente en un caso! Desde ese momento empecé a albergar la posibilidad de que las actividades de la cátedra fueran más allá de lo meramente presencial²³.

Durante los meses de confinamiento la cátedra se mantuvo cerrada y no fue hasta el otoño de 2021, con el inicio del siguiente curso y tras la idea primigenia y la necesidad de ofrecer material virtual, cuando las fronteras de la cátedra se ampliaron a un nuevo paradigma, en el que la mitad del alumnado era extranjero y podría seguir las sesiones de manera virtual. En el Conservatorio Superior de Música de Córdoba siguió las pautas establecidas por la Consejería de Educación, pero suprimió los recitales de los alumnos de guitarra y cante flamencos ofrecidos como actividad académica en la Peña Flamenca de Córdoba. En la actualidad, se han vuelto a retomar los conciertos en el salón de actos del conservatorio y se retomarán los recitales fuera del centro.

Sector privado

Las academias de danza son las que tienen una mayor repercusión entre la población dentro del sector privado. Hay una gran oferta de ellas en todos los barrios de Córdoba y contribuyen al movimiento de la ciudad participando en el

²³ Entrevista realizada por la autora a David Pino el 8 de febrero de 2022 en Córdoba.

Festival de Academias de mayo en Córdoba, y proporcionando actuaciones en las ferias y fiestas de los distintos municipios cordobeses durante todo el verano. Las academias de baile flamenco de Córdoba han sufrido las consecuencias de los cierres temporales durante la pandemia y muchas de ellas han acabado cerrado sus puertas definitivamente. La experiencia de Encarna López, bailaora cordobesa, nos pone en situación de lo vivido por parte de este sector:

Les daba todas las clases por Zoom ¡pero imagínate zapateando la que vivía en el tercero con la vecina abajo! Otras bailaban en las terrazas [...] Hemos hecho nuestras ferias y nuestras actuaciones. Ellas [las alumnas] me mandaban los vídeos y yo hacía el montaje, como si fuera una actuación completa para que los padres en mayo las vieran bailar. Hacíamos actuaciones de solistas en las casas y los padres se ponían a verlas con las tapas y las cervezas, con la casa decorada como si fuera la feria de mayo [...] ¡Les hice vestirse, ponerse el rabillo, las flores, los trajes, y a bailar!²⁴.

Pero cuando la cámara se apagaba, los alumnos estaban en su casa, las puertas de la escuela continuaban cerradas y los ingresos para la empresaria eran inexistentes. “¡No sabíamos cuándo podríamos volver! ¡No sabíamos cuándo se volverían a abrir los teatros!”²⁵, apuntaba Encarna. La incertidumbre era muy grande. Pymes y autónomos del sector cultural y deportivo pudieron acogerse a una ayuda ofrecida por el gobierno²⁶ para sobrevivir esos meses, pero el gran problema fue que muchos de los artistas y muchos de los bailaores no tenían escuelas completamente legalizadas, como la de Encarna López. El regreso a las aulas ha supuesto tener que trabajar más horas por el mismo dinero ante la necesidad de cumplir con la reducción de aforos, las escuelas han perdido alumnado al quedarse las familias sin trabajo y sin ingresos para mantener actividades extras, y muchas de las academias se han visto obligadas a cerrar. Los que han sobrevivido han tenido que reinventarse. En el caso de Encarna López, la pandemia le trajo de vuelta a Córdoba a su hermano Hugo

²⁴ Entrevista realizada mediante videollamada por la autora a Encarna López el 16 de febrero de 2022.

²⁵ *Ibidem*.

²⁶

Vid.

<https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/cultura/Paginas/2020/250320-autonomos.aspx> [Consulta: 28 de febrero de 2022].

López, quien posee una gran trayectoria²⁷. Entre los dos han podido ampliar la academia y montar una asociación cultural para que los alumnos puedan bailar. Además, ahora dan *masterclass* por Zoom a bailaoras y bailaores que están en cualquier lugar del mundo²⁸. El espacio virtual también ha abierto las puertas al mundo de la danza flamenca, aunque esta modalidad dificulta la colocación del cuerpo y esto resulta imprescindible para el buen desarrollo del bailar o de la bailaora.

Otro de los espacios que han sufrido la clausura de sus centros y de sus actividades son las peñas flamencas. Según González, en el año 2008 la provincia de Córdoba registraba el 19% del total de peñas en Andalucía (2008). Posteriormente, las peñas de Córdoba sufrieron modificaciones, dando lugar a anexiones entre ellas, a conversiones en peñas distintas o directamente a desapariciones²⁹. Las peñas flamencas tienen como objetivo el fomento, la investigación, la difusión del flamenco como cultura y la proyección de artistas nóveles. William Washabaugh señala cómo la proliferación de estas peñas se remonta a los años cincuenta del pasado siglo, cuando se sustituyeron a los bares y tabernas tomados por el franquismo como una amenaza. Estas peñas junto a los festivales y tablaos se consideraron asociaciones fraternales dedicadas a cultivar el interés por el flamenco (Washabaugh 2005). Actualmente continúan siendo lugares de encuentro de aficionados al flamenco; repartidas en los diferentes barrios de Córdoba, desarrollan diversas actividades, como recitales de cante y baile flamenco, conferencias, lecturas poéticas, cursos, comidas, exposiciones artísticas y un largo número de dinámicas relativas al flamenco. La calidad de los eventos depende de la economía de la peña. En ese sentido, González apunta:

²⁷ Hugo López es ganador del premio «El Desplante» del Concurso Internacional del Cante de las Minas en 2018, ha sido solista del Ballet Flamenco de Andalucía y participa en exitosos espectáculos como *¡Viva!* dirigido por Manuel Liñán. Velasco, J. (31 de octubre de 2021). El viaje del 'Flamenco Queer' del cordobés Hugo López: del New Yorker a un festival de cine de Turquía. *Cordópolis*. https://cordopolis.eldiario.es/cultura/viaje-flamenco-queer-cordobes-hugo-lopez-new-yorker-festival-cine-turquia_1_8446652.html

²⁸ Entrevista realizada mediante videollamada por la autora a Encarna López el 16 de febrero de 2022.

²⁹ Entrevista realizada por la autora en Córdoba a Rafael Lora, presidente de la Asociación Cultural Tertulia Flamenca «Amigos de Paco Peña» de Córdoba, el 7 de febrero de 2022.

El presupuesto económico, que se nutre fundamentalmente de las cuotas de socio, de la concesión del bar que está en la sede de las peñas, de las subvenciones que reciben de las distintas administraciones: autonómica, provincial y local, y, por último, de los acuerdos de colaboración y esponsorización (2008).

El presidente de la Asociación Cultural Tertulia Flamenca “Amigos de Paco Peña”, Rafael Lora García, indica que ellos se mantienen exclusivamente de las cuotas de los socios y donaciones, y denuncia un gran abandono por parte de las instituciones. Su labor como presidente de la peña es, como dicen los flamencos, “por amor al arte”. El cierre durante la pandemia supuso la cancelación de todas las actividades culturales programadas, además del cierre del restaurante Los Mochuelos en el que tenían la sede. Pero Rafael Lora todas las mañanas durante el confinamiento se sentaba a redactar un artículo, acompañado de enlaces o de vídeos que, posteriormente, mandaba a ciento sesenta contactos a través de la plataforma *Facebook*; una actividad que se tradujo en la publicación de un libro, manteniendo de esta manera el espíritu de la peña. El equipo directivo de la peña aprovechó además para trabajar y arreglar trámites burocráticos y conceptuales pendientes. Las cuotas siguen manteniéndose en la actualidad, aunque todavía se consideran escasas. Estas ofrecen acceso gratuito a los jóvenes para que asistan a actividades que fomentan el flamenco como cultura; entre ellas, podemos mencionar las tertulias de los lunes o los recitales programados que se retomaron en marzo de 2022 en el marco de su nueva sede, localizada en el barrio de Cañero en Córdoba³⁰.

Su escaso presupuesto les hace tener que regular muy bien el dinero para poder organizar actividades y pagar a los artistas. Lora no concibe el flamenco gratis: “A los artistas hay que pagarles”, señala³¹. En este sentido, Fernández Manzano indica que “El artista no realiza ningún tipo de contrato con la peña, el trato es verbal, normalmente, se realiza directamente y no por intermediarios o agentes. El artista cobra una quinta parte de lo que sería su cotización habitual”. Los motivos que les llevan a esta práctica, son en primer lugar identitarios al

³⁰ Es un salón que les ha cedido una peña taurina situada en Calle Juan de Cervantes, 24, 14007 Córdoba.

³¹ Entrevista realizada por la autora en Córdoba a Rafael Lora, presidente de la Asociación Cultural Tertulia Flamenca “Amigos de Paco Peña” de Córdoba, el 7 de febrero de 2022.

considerar ser flamenco como una filosofía de vida, en donde la generosidad y la falta de apego al dinero ocupan el primer lugar en la tabla de valores (Fernández 2001). Este hecho suele ocurrir en los inicios de un artista o entre el público aficionado, pero no entre los artistas profesionales. Fernández Manzano además apunta que las peñas flamencas establecen circuitos en los que el artista cobra poco dinero, pero el número de actuaciones suele ser numeroso, convirtiéndose en los lugares habituales para actuar durante la temporada baja, además actuar en una peña flamenca puede suponerles un reto porque generalmente requiere enfrentarse a un público entendido (Fernández 2001). El sistema general de actuaciones de los artistas difiere según las circunstancias. A veces están reguladas por el Instituto Andaluz de la Juventud con un presupuesto específico, en otras ocasiones son colaboraciones en las que el artista no cobra por ello, y en determinados casos son actuaciones en las que se les deduce el 15% de IRPF de la gala.

En definitiva, las peñas en Córdoba realizan una gran aportación al flamenco como cultura, su público es mayoritariamente local –aunque la pandemia les haya dado los medios para emitir en *streaming* y ampliar sus fronteras físicas– y, como indicamos al comienzo de este artículo, sirven de base y aliciente para los jóvenes flamencos. Queda patente la precariedad en la que se desarrollan y se mantienen, como señalaba Rafael Lora, “con el trabajo, el esfuerzo y el dinero de los socios”³².

El sector turístico y hostelero es uno de los que más ha sufrido la pandemia en Córdoba y, por consiguiente, también el sector artístico. Los cierres de los locales y los cierres perimetrales junto a la reducción de aforos afectaron muchísimo a la afluencia de turismo en la ciudad. El turismo ha sido motor fundamental para el desarrollo del flamenco desde sus inicios y, por tanto, si no hay turismo, no hay dinero ni hay trabajo para los artistas flamencos. Sin conciertos y ciclos de conciertos organizados desde el sector público, junto con las actuaciones en tablaos y bares cordobeses cerrados o con aforos reducidos, los artistas flamencos cordobeses vivieron una situación de muchísima necesidad y se apoyaron en sus familias para salir adelante.

³² Entrevista realizada por la autora en Córdoba a Rafael Lora, presidente de la Asociación Cultural Tertulia Flamenca «Amigos de Paco Peña» de Córdoba, el 7 de febrero de 2022.

Es el caso, por ejemplo, de Isabel Jurado, cantaora cordobesa discípula de Manuel Moreno Maya, “el Pele”, que además ha cursado sus estudios profesionales en el conservatorio de música y fue ganadora del premio *Fosforito* del Certámen Jóvenes Flamencos 2018 de la ciudad³³. Se gana la vida cantando en las diferentes tabernas, tablaos y ferias de Córdoba, ofreciendo recitales en las peñas y otras actuaciones a nivel nacional e internacional. Se quedó sin fuente de ingresos al cerrarlo todo y acabó cantando en la calle bajo la licencia de uno de sus músicos que la acompañan habitualmente con mucha dignidad porque “había que comer”. Le quedó un poco de respaldo económico por haber estado cotizando al dar clases en los colegios cordobeses de iniciación al flamenco y por el dinero del Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE) recibido de su trabajo en el tablao Doble de Cepa, pero eso no era suficiente (Velasco 2021a). Reconoce que ha tenido muchos compañeros en situaciones peores que la suya. Intentaron dar conciertos en *streaming* pero no dieron resultado. Ahora es consciente de la precariedad en la que vivía y prefiere cobrar un poco menos de cada actuación, si eso supone estar cotizando y respaldada³⁴.

La situación provocada por el COVID-19 ha dejado posiciones aún más precarias para los artistas: los sueldos son aún más bajos que antes de la pandemia, se continúa trabajando sin ser autónomos y sin estar dado de alta en la Seguridad Social dentro del régimen de artistas. David Pino asegura que los artistas flamencos de Córdoba piensan que si ellos se niegan a actuar en una situación precaria, otros si la aceptarían y ellos se quedarán sin trabajar, y así es muy difícil que se produzcan cambios³⁵; esto mismo pensaba Encarna López, quien creía que deberían darse valor como artistas y exigir cobrar un poco más para poder sostenerse con todos sus papeles en regla, como cualquier trabajador³⁶.

³³ La cantaora de El Carpio, Isabel Jurado, ha sido ganadora del premio Fosforito de Jóvenes Flamencos. (09 de junio de 2018). *El diario de Córdoba* <https://www.diariocordoba.com/cultura/2018/06/09/cantaora-carpio-isabel-jurado-premio-36414650.html> [Consulta: 27 de febrero de 2022].

³⁴ Entrevista realizada mediante videollamada por la autora a Isabel Jurado, el 5 de febrero de 2022.

³⁵ Entrevista realizada por la autora a David Pino el 8 de febrero de 2022 en Córdoba.

³⁶ Entrevista realizada por la autora a Encarna López el 16 de febrero de 2022.

A los artistas también les repercute la realidad de los tablaos tras la pandemia. Antes de esta situación, en Córdoba existían en torno a una decena de tablaos; unos ofrecían solamente espectáculo y otros lo combinaban con la gastronomía, pero esta circunstancia ha dejado desolación en el sector, que también siente el abandono institucional (Lozano 2021). El Tablao Arte y Sabores ha perdido su funcionalidad y ahora es un restaurante de comida tradicional española; el tablao La Bulería fue el primer tablao que abrió sus puertas en la ciudad y ahora ha cerrado sus puertas (Lozano 2021); y la taberna La Chiquita del Quini ha cambiado el flamenco tradicional por un espectáculo de flamenco fusión de jueves a lunes tarde y noche³⁷.

Si bien Córdoba ha sido testigo de estos cambios, también ha visto como nuevos espacios se han abierto, tal es el caso del restaurante y tablao La Nena en el barrio de la judería. Otros, como El Patio de la Judería junto con la Federación de Peñas, el restaurante Doble de Cepa y el tablao El Cardenal ofrecen una cocina de primera y un espectáculo de flamenco tradicional de alto nivel. Otros como el bar Café Málaga, La Chiquita del Quini, El Poema, Atrio Café, Soho Ribera, Soho de la Judería, El horno de San Luis hacen una apuesta por los artistas más jóvenes ofreciendo flamenco fusión. Todos estos lugares subsisten y esperan la recuperación económica.

Córdoba no tiene un lugar específico de parada de los artistas flamencos, como ocurriera en Madrid con el bar Candela que ha cerrado sus puertas por la pandemia. David Pino cuenta que la Asociación de Artistas Flamencos nació con la idea de que los artistas cordobeses tuvieran un lugar de encuentro, idea que no materializó³⁸. En los últimos años, en la Peña Flamenca El Almíbar se concentraba la afición más joven de Córdoba, los músicos cordobeses más destacados y los músicos de otros lugares que vivían en la ciudad. El Almíbar ofrecía, bajo el pago de la entrada, conciertos y espectáculos de primer nivel, con artistas de la talla de Alfonso Aroca, La Tremendita, Patricia Guerrero, Jorge Pardo, Sergio de Lope o Rocío Molina, entre otros, lo que creaba un ambiente

³⁷ Entrevista realizada mediante videollamada por la autora a Isabel Jurado, el 5 de febrero de 2022.

³⁸ Entrevista realizada por la autora a David Pino el 8 de febrero de 2022 en Córdoba.

de afición e intelectualidad flamenca. En estos momentos La Peña Flamenca El Almíbar se encuentra cerrada pero retomará su actividad³⁹.

Conclusiones

El flamenco en Córdoba no se toma sólo como un objeto turístico, sino que resulta un elemento identitario de los cordobeses. Las numerosas peñas flamencas y academias de baile flamenco que hemos abordado en este artículo dan muestra de ello. Asimismo, el espacio educativo del flamenco es muy completo y ahora las instituciones se encuentran mucho más unidas e interrelacionadas, tras la pandemia han conseguido abrir las fronteras físicas y ampliar horizontes. Ante este panorama, Córdoba se posiciona como pionera en el campo de la flamencología y las actividades en torno a la investigación y el conocimiento del flamenco, aunque la recuperación de estas actividades está siendo más lenta y los lugares de consulta aún permanecen cerrados. El sector público en 2022 recuperó casi en su totalidad las actividades de flamenco haciendo uso en mayor medida de los espacios abiertos y restableció el tradicional “mayo cordobés”, que resulta tan fructífero para todos los sectores que se ven envueltos ese mes en la ciudad de Córdoba. En lo que respecta al sector privado hemos observado que ha sido el más afectado por la pandemia, pero aun así se renueva y apuesta por el avance hacia una pronta normalidad y ayuda también a que los artistas flamencos dispongan de una multitud de espacios y muchísimos eventos a lo largo de todo el año para trabajar, si bien su gran problema es el estado de la precariedad que, unido al carácter individualista del flamenco, hace que los artistas no se unan para conseguir mejorar sus condiciones laborales⁴⁰. Como hemos podido observar, en la ciudad de Córdoba son innumerables los espacios performativos en los que se desarrolla el flamenco. Podríamos decir, sin poesía ni romanticismo, sino fundamentándonos en datos reales, que el flamenco, en mayor o en menor medida, está presente en casi todos los rincones de Córdoba.

³⁹ Vid. <https://www.elalmibar.com/#> [Consulta: 2 de marzo de 2022].

⁴⁰ Unión flamenca nació tras el COVID-19, precisamente para atajar estas cuestiones y luchar por la precariedad. Vid. <https://unionflamenca.org/> [Consulta: 2 de marzo de 2022].

Bibliografía y recursos

Betehncourt Llobet, Francisco. 2011. *Rethinking Tradition. Toward an Ethnomusicology of Contemporary Flamenco Guitar* (Tesis Doctoral). Newcastle University.

Caminos del Flamenco (producción audiovisual). “Cita en Córdoba”. Autores Javier Reboredo y Luismi Fernández. 2022. Cibeles Producciones (emitido en RTVE).

Castro Martín, María Jesús. “Manuel Cano”. (15 de agosto de 2017). *Magisterio flamenco*. <https://magisterioflamenco.wordpress.com> [Consulta: 14 de marzo de 2022].

Cruz Gutiérrez, José. 2010. *La Córdoba Flamenca (1866 - 1900)*. Córdoba: Editorial El Páramo.

Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba. 2013. *El XX Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba*.

Fernández Manzano, Reynaldo. 2001. “El asociacionismo flamenco: las peñas en Andalucía”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8 – 9: 309.

González, Javier. 2008. “Las peñas flamencas, cultura, identidad y ocio”. *Música, ciudades, redes. Creación musical e interacción social*. Salamanca: Sociedad de Ethnomusicología (SIbE) y Diputación de Salamanca.

López Gutiérrez, F. 2005. *CÓRDOBA - GUITARRA. 25 años de Festival*. Córdoba: Festival de Córdoba.

Pérez Cubillo, Juan. 2005. *CÓRDOBA - GUITARRA. 25 años de Festival*. Córdoba: Festival de Córdoba.

Verdú Peral, Ana. 2019. *Tiempo de feria: historia y carteles de las Fiestas de Córdoba*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba.

Washabaugh, William. 2005. *Flamenco. Pasión, política y cultura popular*. Barcelona: Paidós.

Prensa

Chaparro, L. (21 de junio de 2019). “El mayo festivo deja un 7,1% más de turistas en la capital que en 2018”. *El Día de Córdoba*. https://www.eldiadecordoba.es/cordoba/turistas-Mayo-Festivo-cordoba_0_1366063536.html

Gutiérrez, R. (21 de febrero de 2022). “Los cordobeses más escuchados en Spotify”. *El Diario de Córdoba* https://cordopolis.eldiario.es/cultura/son-diez-artistas-cordobeses-escuchados-spotify_1_8757930.html [Consulta: 22 de febrero de 2022].

“La cantaora de El Carpio Isabel Jurado ha sido ganadora del premio Fosforito de Jóvenes Flamencos”. (09 de junio de 2018). *El diario de Córdoba* <https://www.diariocordoba.com/cultura/2018/06/09/cantaora-carpio-isabel-jurado-premio-36414650.html> [Consulta: 27 de febrero de 2022].

Lozano, C. (22 de marzo de 2021). “Los tablaos, un patrimonio que pelagra en Córdoba”. <https://www.diariocordoba.com/cultura/2021/03/22/tablaos-patrimonio-pelagra-cordoba-43692516.html> [Consulta: 27 de febrero de 2022].

“Noche Blanca del Flamenco de Córdoba, todo lo que hay que saber”. (12 de junio de 2019). *El Día de Córdoba* https://www.eldiadecordoba.es/ocio/informacion-Noche-Blanca-Flamenco-Cordoba-2019_0_1362763854.html [Consulta: 28 de febrero de 2022].

Velasco, J. (03 de abril de 2021a) “De los tablaos a cantar en la calle: el viaje de la cantaora cordobesa Isa Jurado”. *Cordópolis*. https://cordopolis.eldiario.es/cultura/tablaos-cantar-calle-viaje-cantaora-cordobesa-isa-jurado_1_7367404.html [Consulta: 27 de febrero de 2022].

Velasco, J. (23 de abril de 2021b) “La pandemia deja a Córdoba sin Noche Blanca por segundo año consecutivo”. *Cordópolis*. https://cordopolis.eldiario.es/cultura/pandemia-deja-cordoba-noche-blanca-segundo-ano-consecutivo_1_7849365.html [Consulta: 28 de febrero de 2022].

Velasco, J. (31 de enero de 2022) “Las Cruces de mayo 2022 serán como siempre y no permitirán la música por la tarde”. https://cordopolis.eldiario.es/cordoba-hoy/local/cruces-mayo-2022-seran-no-permitiran-musica-tarde_1_8703155.html [Consulta: 28 de febrero de 2022].

Entrevistas

Entrevista realizada por la autora en Córdoba a David Pino, director de la Cátedra de Flamencología, el 8 de febrero de 2022.

Entrevista realizada mediante videollamada por la autora a Encarna López, bailaora y directora de “Flamenco López”, el 16 de febrero de 2022.

Entrevista realizada mediante videollamada por la autora a Isabel Jurado, cantaora, el 5 de febrero de 2022.

Entrevista realizada por la autora en Córdoba a Rafael Lora, presidente de la Asociación Cultural La Tertulia de Córdoba, el 7 de febrero de 2022.

Webgrafía

Centro Flamenco Fosforito. Ayuntamiento de Córdoba, Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico. <http://centroflamencofosforito.cordoba.es/eventos/> [Consulta: 28 de febrero de 2022].

“Concertos de flamenco en la fiesta de los patios 2017”. *Cordobaflamenca.com* <https://cordobaflamenca.com/mayo-festivo/flamenco-en-fiesta-patios-2017/> [Consulta: 28 de febrero de 2022].

“Feria de Córdoba 2018”. *Cordobamegusta.es* <https://cordobamegusta.es/feria-de-cordoba-2018/> [Consulta: 28 de febrero de 2022].

Delegación de promoción de la Ciudad, Ayuntamiento de Córdoba. <https://feriasyfiestas.cordoba.es/sub-noche#informaci%C3%B3n-general> [Consulta: 28 de febrero de 2022].

El Almíbar. <https://www.elalmibar.com/#> [Consulta: 2 de marzo de 2022].

Flamencópolis. <https://flamencopolis.com/archives/1478> [Consulta: 25 de febrero de 2022].

Festival de la Guitarra de Córdoba. <https://teatrocordoba.es/festival-guitarra-cordoba/presentacion-40o-festival-de-la-guitarra/> [Consulta: 28 de febrero de 2022].

La Moncloa. “Pymes y autónomos del sector cultural y deportivo se pueden acoger a la línea de avales aprobada por el Gobierno” (25 de marzo de 2020) <https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/cultura/Paginas/2020/250320-autonomos.aspx> [Consulta: 28 de febrero de 2022].

Teleagenda. Televisión Municipal Ayuntamiento de Córdoba. <https://teleagenda.cordoba.es/la-fiesta-de-los-patios-de-cordoba-2018-1-al-13-mayo/> [Consulta: 28 de febrero de 2022].

Unión Flamenca. <https://unionflamenca.org/> [Consulta: 2 de marzo de 2022].