



Susana Moreno Fernández junto a rabelista campurrianos en la presentación de 'El rabel: de las cocinas a los escenarios'./ MARIAJE SAINZ-MAZA

## MÚSICA

# La Casona acoge la presentación de un libro sobre la historia del rabel

La campurriana Susana Moreno publica su primera obra como escritora, 'El Rabel: de las Cocinas a los Escenarios', que recoge los entresijos de la historia de un instrumento ligado a Cantabria

MARIAJE SAINZ MAZA / REINOSA

Susana Moreno Fernández, escoltada por los miembros de la Asociación de Rabelistas Campurrianos, presentó recientemente en La Casona de Reinosa su primera obra editorial como escritora, 'El Rabel. De las cocinas a los escenarios'.

Susana se fue de su Reinosa natal a Valladolid con tan solo dieciocho años para estudiar, y allí sigue, ahora como profesora de historia de la música e investigadora de la universidad de Valladolid.

Precisamente esta institución apoyado a Susana en la edición de

esta obra etnológica, para la que la autora ha recuperado todo el trabajo de campo que realizó para su tesis, dedicada al rabel.

Desde el 2000 hasta el 2006 vivió inmersa en el mundo de la cultura de rabel, aprendiendo incluso a tocarlo, tanto al estilo de Campoo como al estilo purriego, en un intento de conocer de cerca y en primera persona los entresijos de un instrumento tan fascinante como apartado de la historia cántabra durante demasiado tiempo.

La labor de investigación de Susana no terminó con su tesis en 2006, siguió buceando en el folclore a través de este instrumento

con tanta carga de identidad hasta 2010, recuperando al mismo tiempo las pocas publicaciones que sobre el tema existen.

Tal y como expuso en la presentación 'El Rabel: de las cocinas a los escenarios' es el trabajo de diez años de entrevistas con rabelistas de ayer y de hoy, de encuentros con los artistas en certámenes como el de Pejandas o encuentros entre rabelistas internacionales, como el organizado por la agrupación Rabelistas en Olea, que se celebra con carácter bienal.

El gran maestro Paco Sobaler, Chema Puente, José Alberto Terán o Esteban Bolado, entre otros muchos han aportado su pequeño

granito de arena en el trabajo de Susana, a través del cual, el lector va a poder hacer un recorrido por la historia de este instrumento, desde que como dice el título, se tocaba en las cocinas en las tardes de invierno, hasta que a través del fomento de la identidad propia por parte de las instituciones regionales, comenzaron a sacarlo de las casas para subirlo a los escenarios y mostrarlo a todo el mundo.

La presentación tuvo una banda sonora de lujo, los rabelistas campurrianos amenizaron la presentación con sus tonadas y coplillas, acompañando a la que ya se ha convertido en una amiga de las de verdad, a Susana Moreno.