

## I Jornadas en Ludomusicología para el Estudio de la Música y el Juego

4 y 5 de octubre de 2024

Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (Palma de Mallorca)

A pesar de ser un campo de estudio joven, la ludomusicología cuenta con un corpus creciente de asociaciones y literatura que, en los últimos años, ha ganado especial peso en torno a la investigación en videojuegos. A pesar de ello y como bien indica el sufijo *ludo-*, el interés de la disciplina se extiende más allá de las pantallas para incluir el estudio del juego en todas sus variantes. Por ello, las I Jornadas en Ludomusicología abre sus puertas a investigaciones multidisciplinares y propuestas prácticas que permitan explorar la subdisciplina musicológica desde sus distintos enfoques, desde lo etnomusicológico hasta lo pedagógico, compositivo o performativo.

El Grupo de Investigación LudoSpain, adscrito a la SIBE, propone un evento dedicado al estudio de la música y el juego en la que tendrán cabida proyectos tanto en etnomusicología como en pedagogía, composición, o cualquier sector relacionado con música y los juegos.

### Líneas temáticas:

- Aportaciones en torno a la teoría lúdico-musical;
- Formas y formatos de juego con música;
- Juegos tradicionales y música;
- Juegos de mesa y música;
- Juegos infantiles y música;
- Juegos musicales en el aula;
- Educación y gamificación;
- Experiencias aplicadas con juegos y música;
- Videojuegos y música;
- Inteligencia artificial, música y juegos;
- Composición para juegos;
- música en contextos y experiencias lúdicas;
- Deportes y música;
- Otras propuestas.

### Modalidades de participación:

- **Comunicación individual:** intervención dedicada a la comunicación de un trabajo desarrollado o en curso, para ser expuesto en un espacio de 20 minutos. Las propuestas deberán incluir un resumen de 200 palabras.
- **Panel:** formato participativo a través del que varias personas pueden presentar su trabajo sobre un tema de interés transversal, en un espacio de 60 minutos. Las propuestas deberán incluir un resumen conjunto de 200 palabras + un resumen individual de 150 palabras para cada intervención.
- **Talleres y Workshops:** sesiones de intervención de carácter teórico-práctico que ofrezcan la oportunidad de desarrollar ideas o explorar nuevas tendencias de forma participativa. Se aceptarán también propuestas experimentales y profesionales. Se

deberá remitir una propuesta detallada de aprox. 600 palabras incluyendo objetivos, planificación, recursos necesarios, participantes y tiempo estipulado.

- **Performances:** intervenciones musicales o performativas que puedan referirse a las líneas temáticas estipuladas, para ser desarrolladas en un espacio de 20 minutos. Las propuestas deberán incluir un resumen de 200 palabras y un enlace a una interpretación reciente de los/las participantes, así como requisitos de espacio y materiales.

Todas las propuestas deberán remitirse a [ludomusicologia@gmail.com](mailto:ludomusicologia@gmail.com).

Las propuestas pueden remitirse en catalán, castellano, portugués o inglés.  
(Recomendamos proveer subtítulos en inglés en las presentaciones en caso de aceptación).

El encuentro tendrá lugar en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (C/ d'Alfons el Magnànim, 64, 07004 Palma, Illes Balears) entre los días **4 y 5 de octubre de 2024**, en formato presencial.

**Fecha límite de envío de propuestas: 3 de junio de 2024.**

**Comunicación de aceptaciones: 21 de junio de 2024.**

Las inscripciones se realizarán a partir del 25 de junio de 2024:

- **30€** - No miembros de SIBE con comunicación
- **20€** - Miembros de SIBE con comunicación
- **15€** - Estudiantes con comunicación
- Acceso libre para oyentes

Si no sois socias de SIBE, os animamos a inscribiros para formar parte de la comunidad científica etnomusicológica: <https://www.sibetrans.com/inscripcion-en-linea>.

#### *Comité científico*

Dr. Albert Casals Ibáñez  
Dr. Amadeu Corbera  
Dr. Albert Díaz Rosselló  
Dra. Eulàlia Febrer Coll  
Dr. Juan Pablo Fernández Cortés  
Dra. Lidia López Gómez  
Dra. Cande Sánchez Olmos  
Dr. Jordi Roquer González  
Dr. Eduardo Viñuela Suárez

#### *Comité organizador*

Dra. Eulàlia Febrer Coll  
Dra. Lidia López Gómez  
Iván García  
Cristina Guzmán Anaya  
Francisco José Jiménez Bueno  
Fernando Maldonado Parrales  
Alba Montoya Rubio  
Laia Queralt Martí  
Albert Porta Pérez

## I Jornades en Ludomusicologia per a l'Estudi de la Música i el Joc

4 y 5 de octubre de 2024

Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (Palma de Mallorca)

Tot i ser un camp d'estudi jove, la ludomusicologia compta amb un corpus creixent d'associacions i literatura que, en els darrers anys, ha guanyat especial pes a l'entorn de la recerca en videojocs. Tot i així, com bé indica el sufix *ludo-*, l'interès de la disciplina s'estén més enllà de les pantalles per incloure l'estudi del joc en totes les seves variants. Per aquesta raó, las I Jornades en Ludomusicologia obre les seves portes a recerques multidisciplinars i propostes pràctiques que permetin explorar la subdisciplina musicològica des dels seus diferents enfocaments, des d'allò etnomusicològic fins allò pedagògic, compositiu o performatiu.

El Grup de Recerca LudoSpain, adscrit a la SIBE, proposa un esdeveniment dedicat l'estudi de la música i el joc on hi tindran cabuda projectes d'etnomusicologia, pedagogia, composició, o qualsevol sector relacionat amb la música i els jocs.

### Línies temàtiques:

- Aportacions entorn la teoria lúdica-musical;
- Formes i formats de joc amb música;
- Jocs tradicionals i música;
- Jocs de taula i música;
- Jocs infantils i música;
- Jocs musicals a l'aula;
- Educació i gamificació;
- Experiències aplicades amb jocs i música;
- Videojocs i música;
- Intel·ligència artificial, música i jocs;
- Composició per a jocs;
- Música en contextos i experiències lúdiques;
- esports i música;
- altres propostes.

### Modalitats de participació:

- **Comunicació individual:** intervenció dedicada a la comunicació d'un treball finalitzat o en curs, per a ser exposat en un espai de 20 minuts. Les propostes hauran d'incloure un resum de 200 paraules.
- **Panel:** format participatiu a través del qual diferents persones poden presentar la seva recerca sobre un tema d'interès transversal, en un espai de 60 minuts. Les propostes hauran d'incloure un resum conjunt de 200 paraules + un resum individual de 150 paraules per a cada intervenció.
- **Tallers i Workshops:** sessions d'intervenció de caràcter teoricopràctic que ofereixin l'oportunitat de desenvolupar idees o explorar noves tendències de forma participativa. S'acceptaran també propostes experimentals i professionals. S'haurà de remetre una proposta detallada d'aprox. 600 paraules incloent objectius, planificació, recursos necessaris, participants i temps estipulat.

- **Performances:** intervencions musicals o performatives que poden referir-se a les línies temàtiques estipulades, per a ser desenvolupades en un espai de 20 minuts. Les propostes hauran d'incloure un resum de 200 paraules i un enllaç a una interpretació recent dels/les participants, així com els requisits d'espai i materials.

Totes les propostes s'hauran de remetre a [ludomusicologia@gmail.com](mailto:ludomusicologia@gmail.com).

Les propostes poden remetre's en català, castellà, portuguès o anglès.  
(Recomanem aportar subtítols en anglès a les presentacions en cas d'acceptació).

La trobada tindrà lloc al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (C/ d'Alfons el Magnànim, 64, 07004 Palma, Illes Balears) entre els dies **4 i 5 d'octubre de 2024**, en format presencial.

**Data límit d'enviament de propostes: 3 de juny de 2024.**

**Comunicació d'acceptacions: 21 de juny de 2024.**

Les inscripcions es realitzaran a partir del 25 de juny de 2024:

- **30€** - No membres de SIBE amb comunicació
- **20€** - Membres de SIBE amb comunicació
- **15€** - Estudiants amb comunicació
- Accés lliure per a oients

Si no sou sòcies de SIBE, us animem a inscriure-us per formar part de la comunitat científica etnomusicològica: <https://www.sibetrans.com/inscripcion-en-linea>.

#### *Comitè científic*

Dr. Albet Casals Ibáñez  
Dr. Amadeu Corbera  
Dr. Albert Díaz Rosselló  
Dra. Eulàlia Febrer Coll  
Dr. Juan Pablo Fernández Cortés  
Dra. Lidia López Gómez  
Dra. Cande Sánchez Olmos  
Dr. Jordi Roquer González  
Dr. Eduardo Viñuela Suárez

#### *Comitè organitzador*

Dra. Eulàlia Febrer Coll  
Dra. Lidia López Gómez  
Iván García  
Cristina Guzmán Anaya  
Francisco José Jiménez Bueno  
Fernando Maldonado Parrales  
Alba Montoya Rubio  
Laia Queralt Martí  
Albert Porta Pérez

## I Jornadas em Ludomusicologia para o Estudo da Música e do Jogo

4 e 5 de outubro de 2024

Conservatório Superior de Música de les Illes Balears (Palma de Mallorca)

Apesar de ser uma área de estudo recente, a ludomusicologia conta com um corpus crescente de associações e de literatura que, nos últimos anos, têm ganho um especial relevo no que concerne à investigação sobre videojogos. No entanto, e tal como indica o prefixo *ludo-*, o interesse da disciplina estende-se para além dos ecrãs de forma a incluir o jogo em todas as suas variantes. Desta forma, a I Jornadas em Ludomusicologia abre as suas portas a investigações multidisciplinares e a propostas práticas que permitam explorar esta subdisciplina da musicologia a partir de diferentes abordagens e por diferentes profissionais, do etnomusicólogo ao pedagogo, do compositor ao músico.

O Grupo de Investigação LudoSpain, integrante da SIBE, propõe um evento dedicado ao estudo da música e do jogo no qual se podem propor projetos em diferentes áreas: da etnomusicologia, da pedagogia, da composição ou de qualquer outra área relacionada com a música e com os jogos.

Linhas temáticas:

- Contributos em torno da teoria lúdico-musical;
- Formas e formatos de jogo com música;
- Jogos tradicionais e musicais;
- Jogos de tabuleiro e música;
- Jogos infantis e música;
- Jogos musicais na sala de aula;
- Educação e gamificação;
- Experiências aplicadas com música e jogos;
- Videojogos e música;
- Inteligência artificial, música e jogos;
- Composição para jogos;
- Música em contextos e experiências lúdicas;
- Desportos e música;
- Outras propostas.

Modalidades de participação:

- **Comunicação individual:** intervenção dedicada à comunicação de um trabalho desenvolvido ou em curso, para ser exposto em um espaço de 20 minutos. As propostas deverão incluir um resumo de 200 palavras.
- **Painel:** formato composto por várias pessoas que podem apresentar o seu trabalho sobre um tema de interesse transversal, em um espaço de 60 minutos. As propostas deverão incluir um resumo conjunto de 200 palavras + um currículo individual de 150 palavras para cada intervenção.
- **Oficinas e Workshops:** sessões de carácter teórico-prático que oferecem a oportunidade de desenvolver ideias ou explorar novas tendências de forma participativa. Aceitam-se também propostas experimentais e profissionais. Deverá enviar uma proposta detalhada de aprox. 600 palavras incluindo objetivos, plano, recursos necessários, participantes e tempo estipulado.

- **Performances:** intervenções musicais ou performativas que podem ter como referência as linhas temáticas propostas, para serem desenvolvidas num espaço de 20 minutos. As propostas deverão incluir um resumo de 200 palavras e um link para uma interpretação recente dos/as participantes, bem como requisitos de espaço e material.

Todas as propostas deverão ser enviadas para [ludomusicologia@gmail.com](mailto:ludomusicologia@gmail.com).

As propostas podem ser enviadas em catalão, castelhano, português ou inglês.  
(No caso de serem aceites, recomendamos a inclusão de legendas em inglês nas apresentações).

O encontro ocorrerá no Conservatório Superior de Música de les Illes Balears (C/ d'Alfons el Magnànim, 64, 07004 Palma, Illes Balears) nos dias **4 e 5 de outubro de 2024**, em formato presencial.

**Data-limite de envio das propostas: 3 de junho de 2024.**

**Comunicação de aceitações: 21 de junho de 2024.**

As inscrições estão abertas a partir de 25 de junho de 2024:

- 30 € - Não-sócios da SIBE com comunicação.
- 20€ - Sócios da SIBE com comunicação.
- 15€ - Estudantes com comunicação.
- Acesso livre a ouvintes.

Se não é sócio da SIBE, poderá inscrever-se e fazer parte desta comunidade científica e etnomusicológica <https://www.sibetrans.com/inscripcion-en-linea>.

#### *Comissão científica*

Dr. Albert Casals Ibáñez  
Dr. Amadeu Corbera  
Dr. Albert Díaz Rosselló  
Dra. Eulàlia Febrer Coll  
Dr. Juan Pablo Fernández Cortés  
Dra. Lidia López Gómez  
Dra. Cande Sánchez Olmos  
Dr. Jordi Roquer González  
Dr. Eduardo Viñuela Suárez

#### *Comissão organizadora*

Dra. Eulàlia Febrer Coll  
Dra. Lidia López Gómez  
Iván García  
Cristina Guzmán Anaya  
Francisco José Jiménez Bueno  
Fernando Maldonado Parrales  
Alba Montoya Rubio  
Laia Queralt Martí  
Albert Porta Pérez

## I Study Days in Ludomusicology for the Study of Music and Play

4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> October 2024

Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (Palma de Mallorca)

Despite being a young field of study, ludomusicology counts with a growing body of research associations and literature that, in recent years, have gained particular significance in video game research. Nevertheless, as the prefix *ludo-* suggests, the discipline's scope and interest encompass the study of games and play in all its forms. Following this, the first Ludomusicology Study Days welcomes multidisciplinary research and practical proposals that allow the exploration of this musicological subdiscipline from various perspectives, ranging from ethnomusicology to music education, composition, or performance.

The LudoSpain Research Group, affiliated to SIBE, proposes an event dedicated to the study of music and play, in which ethnomusicologists, educators, composers, and professionals from any sector related to music or games can participate.

The areas that proposals can engage with include:

- Contributions to ludo-musical theory;
- Games and music forms and formats;
- Traditional games and music;
- Boardgames and music;
- Children's games and music;
- Music games for the classroom;
- Education and gamification;
- Applied experiences with music and games;
- Video games and music;
- Artificial Intelligence, music, and games;
- Composition for games;
- Music in ludic context and experiences;
- Sports and music;
- Other proposals.

Participation Modalities:

- **Paper:** A presentation dedicated to the communication of finalized or ongoing work, to be delivered in a 20-minute slot. Proposals must include a 200-word abstract.
- **Panel:** A participatory format in which different authors can present their work on a cross-cutting theme, within a 60-minute session. Proposals must include a 200-word abstract + individual 150-word abstracts for each intervention.
- **Workshops:** Theoretical-practical intervention sessions that offer the opportunity to develop ideas or explore new trends in a participatory manner. Experimental and professional proposals are also accepted. A detailed proposal of approximately 600 words must be submitted, including objectives, planning, necessary resources, participants, and estimated time.

- **Performances:** Musical and performative interventions that refer to the stipulated theme lines, to be delivered within a 20-minute timeframe. Proposals must include a 200-word summary and a link to a recent performance by the participants, as well as indication of space and material requirements.

All proposals must be forwarded to [ludomusicologia@gmail.com](mailto:ludomusicologia@gmail.com).

Proposals can be submitted in Catalan, Spanish, Portuguese, or English.  
(We encourage the inclusion of English subtitles on the presentations in case of acceptance).

The event will take place at the Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (C/ d'Alfons el Magnànim, 64, 07004 Palma, Illes Balears) between the **4th and 5th of October 2024**, in a physical format.

**Deadline for submissions: 3<sup>rd</sup> June 2024.**

**Acceptance notifications: 21<sup>st</sup> June 2024.**

Registration will be open from the 25<sup>th</sup> of June 2024:

- **30€** - Non-members of SIBE with presentation
- **20€** - Members of SIBE with presentation
- **15€** - Students with presentation
- Free access for listeners

If you are not a member of SIBE, we encourage you to register to become part of the ethnomusicological scientific community: <https://www.sibetrans.com/inscripcion-en-linea>.

#### *Scientific Committee*

Dr. Albert Casals Ibáñez  
Dr. Amadeu Corbera  
Dr. Albert Díaz Rosselló  
Dr. Eulàlia Febrer Coll  
Dr. Juan Pablo Fernández Cortés  
Dr. Lidia López Gómez  
Dr. Cande Sánchez Olmos  
Dr. Jordi Roquer González  
Dr. Eduardo Viñuela Suárez

#### *Organizing Committee*

Dr. Eulàlia Febrer Coll  
Dr. Lidia López Gómez  
Iván García  
Cristina Guzmán Anaya  
Francisco José Jiménez Bueno  
Fernando Maldonado Parrales  
Alba Montoya Rubio  
Laia Queralt Martí  
Albert Porta Pérez