

## I ENCUENTRO:

# “CANCIONES POLÍTICAS”

Coordinadores: Israel Pastor, Gerente del CEPC y Fernando Navarro, Periodista de El País.

## PRESENTACIÓN

Buena parte de la crítica y del público considera que el arte en general, y el rock en particular, solo deben hacer buenas creaciones. Que deben centrarse en la calidad de sus resultados. Es decir, aboga por la belleza en sí misma, basada únicamente en la estética. Sin embargo, otra corriente, seguramente menos numerosa, entiende que el arte debe ser comprometido, que debe ponerse de lado de las causas de legítimas y denunciar las situaciones injustas. Para estos, la ética debe predominar sobre la estética.

Tradicionalmente los analistas políticos y sociales “serios” no se han acercado demasiado a este fenómeno y cuando lo han hecho ha sido para utilizarlo como ejemplo del caos y de la futilidad de los movimientos artísticos contemporáneos. La música rock, como expresión de lo negativo y disfuncional de la sociedad de masas. Parecería que muchos se quedan en la capa superficial de un tipo de música popular. El caso más reciente es el de Vargas Llosa en su “La civilización del espectáculo”. Y aunque sin duda existe mucha mediocridad, si uno deja los prejuicios a un lado puede encontrar rock de valor.

A menudo se ha prestado atención al significado cultural, social y político de las artes plásticas, del cine, de la literatura e, incluso, de la música clásica. Sin embargo, el pop-rock aún está demasiado huérfano de un enfoque “serio”. Es cierto, por otra parte, que algunos autores rock han recibido estudios concretos en la materia (Frank Zappa es el mejor ejemplo quizás – ver Manuel de la Fuente), pero esa particularidad nos priva de un enfoque más amplio y, quizás, completo. Si a ello le añadimos que el periodismo musical se centra casi exclusivamente en el significante, renunciando al significado del pop-rock, el resultado es una hiperinflación de la estética y un casi nulo interés por la ética del género. Por eso, quizás, el buen pop-rock no consigue salir de los “garitos” intelectuales.

En este I Encuentro sobre canciones políticas queremos iniciar un camino nuevo tanto para los estudios de la música contemporánea (rock) como para la ciencia política en el CEPC. Este organismo, Casa de la Constitución, se abre a nuevos contenidos y a nuevos públicos para completar sus señas de identidad punteras en la ciencia política y el derecho público español e iberoamericano.

## PROGRAMA.

**Jueves, 19 de diciembre de 2013**

### INTRODUCCIÓN.

16:00 horas. **INAUGURACIÓN**, Benigno Pendás, Director del CEPC.

16:15 horas. **INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS**, Israel Pastor (Ldo. CC Políticas y de la Administración, del Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado y Gerente del CEPC) y Fernando Navarro (Ldo. en CC de la Información y en Historia, redactor de El País y crítico musical).

16:30 horas. **CONCEPTOS Y PLANTEAMIENTO GENERAL.**

**Israel Pastor @IsPast y autor del blog “Mis 31 Canciones”**

Esta mesa debate el concepto de las “canciones políticas”. A veces de forma confusa la Historia del Rock contiene múltiples acepciones. La ciencia política tiene la tarea de definir el concepto de lo político en el rock, incluyendo o no los movimientos sociales o las meras decisiones colectivas. Pero debe plantearse si opta por un objeto inabarcable y casi vacío de contenido: prácticamente todas las canciones que no son de amor tocan algo colectivo y, por lo tanto, “político”.

Los medios suelen calificar esta música como “política”, incluidas las que contengan la más mínima referencia a un personaje político. Pero para otros solo es “música”, una hija creativa más de su tiempo. Cabe preguntarse si este concepto amplio de canciones políticas se debe a una mala traducción de “*political songs*”, en lugar de “canciones comprometidas” o “canciones ideológicas”.

### EL ROCK POLÍTICO ANGLOSAJÓN

17:00 horas. Mesa redonda en la que participan:

**Íñigo Coppel, músico y compositor @ICoppel (coppel.bandcamp.com).**

**Fernando Navarro: @Fernavarrro17 y blog “La Ruta Norteamericana”**

**Israel Pastor @IsPast y autor del blog “Mis 31 Canciones”**

**Moderador:** (periodista por determinar)

En esta primera mesa redonda se abordarán los siguientes aspectos, abiertos al debate:

- Evolución histórica del pop-rock en los últimos 100 años
- El rock ante los acontecimientos políticos.
- Dylan y el post-dylanismo.
- El rock no político.

- El rock político hoy

## **EL CASO ESPAÑOL: DE LA TRANSICIÓN POLÍTICA HASTA NUESTROS DÍAS**

18:30 horas. Mesa redonda en la que intervienen:

**Fernán del Val: Profesor tutor de Sociología en la UNED.**

**Fernando González Lucini, musicólogo y pedagogo, autor del blog “Cantemos como quien respira”**

**Moderador: Jaime Ferri, Facultad de CC Políticas y Sociología, UCM.**

En esta mesa se abordarán los siguientes temas, abiertos al debate:

- Evolución del rock español
- La música popular ante los conflictos españoles
- Hay temas tabú para la música española?
- El papel de la juventud
- El rock no político
- ¿Quién pone música al desencanto?

## **CONCLUSIONES**

20:00 horas.

Esteban Hernández, periodista de El Confidencial

## **CANTANDO CANCIONES POLÍTICAS**

Íñigo Coppel interpretará con voz y una guitarra acústica 4 “canciones políticas” que se comentarán como ejemplos de lo debatido:

- *To Washington*, John Mellencamp
- *Dear Mr. President*, Pink
- *Line 'em up*, James Taylor
- *El presidente*, Barón Rojo

21:00 horas. **FIN DEL ENCUENTRO.**

El encuentro se ha concebido en formato abierto a la participación y a la discusión de los asistentes, tanto en la sala como en twitter a través del hashtag #CancionesPolíticas.

**LUGAR:** Sala de Tapices del Palacio de Godoy, Plaza de la Marina Española, 9. Madrid

**DÍA:** miércoles 19 de diciembre de 2013.

**HORA:** de 16h a 21h

**TWITTER:** el hashtag del encuentro será *#CancionesPolíticas*

**LISTADO DE CANCIONES:** se puede encontrar una propuesta de listado de canciones políticas en Spotify: [political songs](#)

29 de noviembre de 2013

Entrada gratuita hasta completar el aforo (unas 70 personas), previa inscripción en la web [www.cepc.gob.es](http://www.cepc.gob.es)

El Palacio de Godoy es accesible para personas con movilidad reducida