



TRANS 28 (2024)
RESEÑAS / REVIEWS

Guillermo Navarro Cofré. *Beat-box: historia del Hip-Hop en Chile 1984-1994*. Santiago: Autogestión, 2024. 92 pp.

Nelson Rodríguez Vega (Pontificia Universidad Católica de Chile. Departamento de Música Universidad de Concepción)
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6438-5128>

A principios de la década de 1980 se inició la difusión global del Hip Hop, cuando estudios cinematográficos estadounidenses produjeron películas y documentales sobre esta cultura musical, y sellos discográficos grabaron a las primeras bandas de rap en el mundo (Chang 2015). La introducción del Hip Hop en Chile se produjo a mediados de esa misma década (Meneses 2014), logrando una considerable aceptación entre un segmento de la juventud local que estaba ávida por explorar las últimas tendencias del mundo globalizado en materia de entretenimiento (Rodríguez Vega 2020). Sin embargo, lejos de ser una moda pasajera, el Hip Hop continuó cautivando a muchos jóvenes chilenos, quienes pronto generaron identidad y lazos comunitarios en torno a esta cultura musical foránea.

Beat-box: Historia del Hip-Hop en Chile 1984-1994 reconstruye la historia de la primera década del Hip Hop en Chile. Este libro, escrito por Guillermo Navarro Cofré, otrora integrante de la pionera banda de rap chileno, Los Marginales, nos brinda un breve pero completo relato sobre la conformación de la escena hiphopera, especialmente respecto a la capital Santiago. Este testimonio proporciona una visión desde adentro de una de las culturas musicales más relevantes del país. Porque, a pesar del paso del tiempo, el Hip Hop sigue cautivando a personas de diversas edades que sienten curiosidad sobre cómo se gestó el rap, el *breakdance*, el *DJing* y el grafiti en Chile.

El libro se divide en ocho secciones principales. “Introducción” (1) ofrece una presentación general del texto. En “Orígenes” (2) se aborda la llegada del Hip Hop a Chile a través del baile del *breakdance*, y además con la televisión y el cine como mediadores clave. “Prehistoria de la rima en Chile” (3) examina la formación de las primeras bandas locales de rap, destacando sobre todo los procesos autogestionados de producción musical. “El callejón” (4) se centra en la movida del pasaje Bombero Ossa, un lugar ubicado en el centro de Santiago donde por vez primera surgió una comunidad del

Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (TRANS-Revista Transcultural de Música), agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: www.sibetrans.com/trans. No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/choose/?lang=es>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International license. You can copy, distribute, and transmit the work, provided that you mention the author and the source of the material, either by adding the URL address of the article and/or a link to the web page: www.sibetrans.com/trans. It is not allowed to use the work for commercial purposes and you may not alter, transform, or build upon this work. You can check the complete license agreement in the following link:

Hip Hop a partir de batallas de *breakdance* y el intercambio de música. “Tiempo de rap” (5) presenta las primeras actuaciones de bandas de rap en Santiago. En “Transición” (6) se exploran algunos cambios en la escena, como particularmente fueron las reuniones de hiphoperos santiaguinos en otros puntos de la ciudad. “Las bandas” (7) detalla los grupos pioneros y fundamentales de la historia del rap chileno. Por último, “Movimiento hip-hop” (8) ofrece una reflexión sobre el desarrollo del Hip Hop en Santiago hacia mediados de la década de 1990.

Ahora bien, este texto no solo ofrece una descripción detallada de los comienzos del Hip Hop en Chile en sus diferentes manifestaciones artísticas, sino que también hace alusión a un contexto social relevante que influyó sobremanera en la conformación de esta escena en particular. No se puede ignorar que la introducción del Hip Hop en Chile ocurrió durante el periodo de dictadura militar. Es así como el autor nos relata el rol de la música, el baile o el arte visual urbano como una especie de paréntesis a un clima de represión, crisis económica y falta de oportunidades. No obstante, y como queda explicitado en varios pasajes del libro, también el contexto influyó en las prácticas hiphoperas, pues al menos los raperos abordaron y denunciaron problemáticas sociales y ejercieron una resistencia capitalizada en una constante participación en actos políticos contra el gobierno de facto durante la última parte de la década de 1980.

Otro aspecto destacado son las constantes menciones al desarrollo del Hip Hop en otras ciudades de Chile. Aunque la atención principal del libro se centra en la escena de Santiago, los lectores tendrán la oportunidad de conocer algunos hitos y personajes relevantes del Hip Hop en ciudades como Valparaíso, La Serena y Rancagua, donde esta cultura cautivó a la juventud local con la misma fuerza que en la capital. Esta descripción regional del Hip Hop chileno se destaca con mayor detalle en la subsección “Santiago no es Chile: norte-sur” (pp. 17-20).

Por último, merece destacarse el amplio registro visual. Una cantidad significativa de fotografías respalda al texto, lo que hace más interesante el desarrollo de la narrativa; las imágenes en blanco y negro además otorgan una sensación de nostalgia a la expresividad del libro. Asimismo, es importante mencionar la inclusión de afiches de las primeras presentaciones de bandas de rap y la organización autogestionada de eventos de este género musical en Santiago. Esta forma de registro permite reconstruir una territorialidad y asociatividad del rap chileno en sus inaugurales años.

En resumen, la lectura de este libro constituye un ejercicio de memoria para aquellos que vivieron el despertar del Hip Hop en Chile. Pero también puede resultar atractivo para quienes se interesan por el desarrollo histórico de culturas musicales urbanas y populares en Chile; esto puede incluir sobre todo a investigadores de las ciencias sociales y las humanidades. El libro proporciona información clave sobre aspectos que han sido o están siendo estudiados por la academia, como particularmente son la práctica musical mediante el uso de dispositivos tecnológicos, los procesos de grabación autogestionados, las *performances* musicales en vivo durante la dictadura militar y la transición democrática, y la vinculación de los músicos chilenos con la industria discográfica, entre otros temas. Desde esta perspectiva, estamos ante un productivo testimonio y registro visual de una parte importante de la música popular chilena en su historia reciente.

Referencias bibliográficas

Chang, Jeff. 2015. *Generación Hip-Hop. De la guerra de pandillas y el grafiti al gangsta rap*. Buenos Aires: Caja Negra.

Meneses, Lalo. 2014. *Reyes de la jungla. Historia visual de Panteras Negras*. Santiago: Ocho Libros.

Rodríguez Vega, Nelson. 2020. "El inicio del hip-hop en Chile (1984-1987): la recepción y el aprendizaje de una cultura musical extranjera en tiempos de dictadura". *Popular Music Research Today* 2(2): 79-99.

Cita recomendada

Rodríguez Vega, Nelson. 2024. "Reseña de *Beat-box: historia del Hip-Hop en Chile 1984-1994*". *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 28 [Fecha de consulta: dd/mm/aa]



Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede copiarla, distribuirla y comunicarla públicamente siempre que cite su autor y la revista que lo publica (TRANS-Revista Transcultural de Música), agregando la dirección URL y/o un enlace a este sitio: www.sibetrans.com/trans. No la utilice para fines comerciales y no haga con ella obra derivada. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/choose/?lang=es> ES